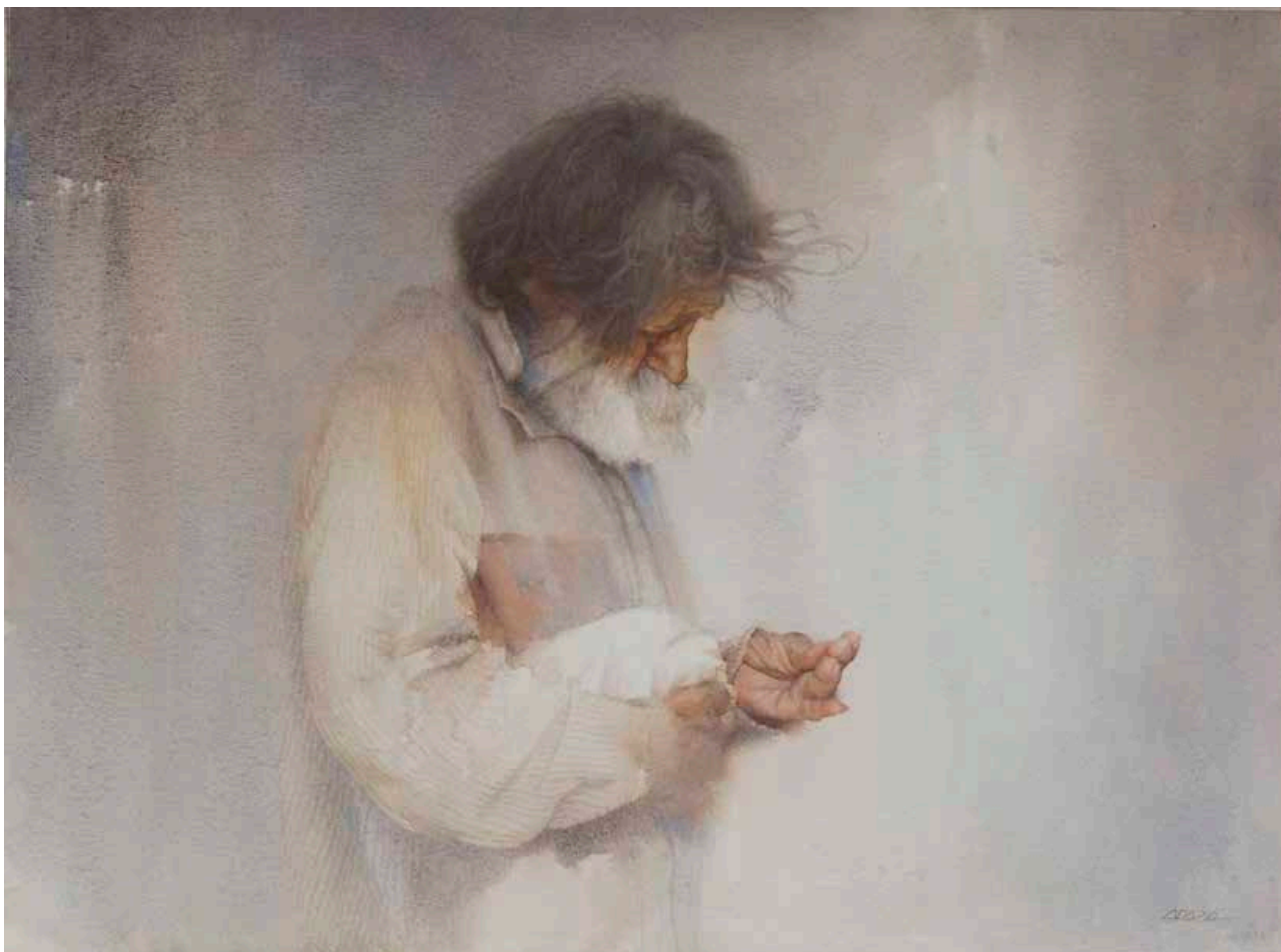


JOSÉ APAZA ILICH

www.joseapaza.com

SEGUNDO GRUPO TALLER INTENSIVO DE ACUARELA FIGURATIVA: RETRATO PARA OPTIMIZAR TU NIVEL



Jose Apaza , "Tenuidad", 50 X 70 cm.

SEDE: ESTUDIO DE ANGÉLICA MALAGÓN - QUERÉTARO, QRO.

FECHA: 13 y 14 de DICIEMBRE DE 2024

HORARIO: DE 10 A 17 HS.

OBJETIVO: El alumno obtendrá herramientas teórico-prácticas que podrá aplicar de manera eficaz en sus acuarelas, lo cual potenciará significativamente su nivel técnico y su lenguaje plástico.

1. ELEMENTOS TEÓRICOS

- Cómo superar el “pánico al papel en blanco”.
- Claves para la elección del tema.
- Claves para mentalizarse en el lenguaje de la acuarela.
- Cómo conectarse emocionalmente con su trabajo.
- Resolviendo el dilema: ¿Tema o Lenguaje Plástico?
- Hiper Realismo - Realismo - Figurativismo en la acuarela.
- Elección del papel acorde con la temática y técnica a desarrollar.

2. LA PRÁCTICA

- El dibujo como base fundamental de la acuarela figurativa.
- La decisiva importancia de la observación.
- La simplificación como plan de trabajo.
- Preparación de la superficie del papel.
- Desarrollo del trabajo a partir de la superficie preparada.
- La técnica de húmedo sobre húmedo.
- Elección de colores por su temperatura, tono y valor.
- Elección de formas y tamaños de pinceles.
- Composición y color.
- Contraste y difuminado.
- Etapas del trabajo llamadas “sesiones”.
- Cuándo y cómo estirar o fijar el papel al tablero.

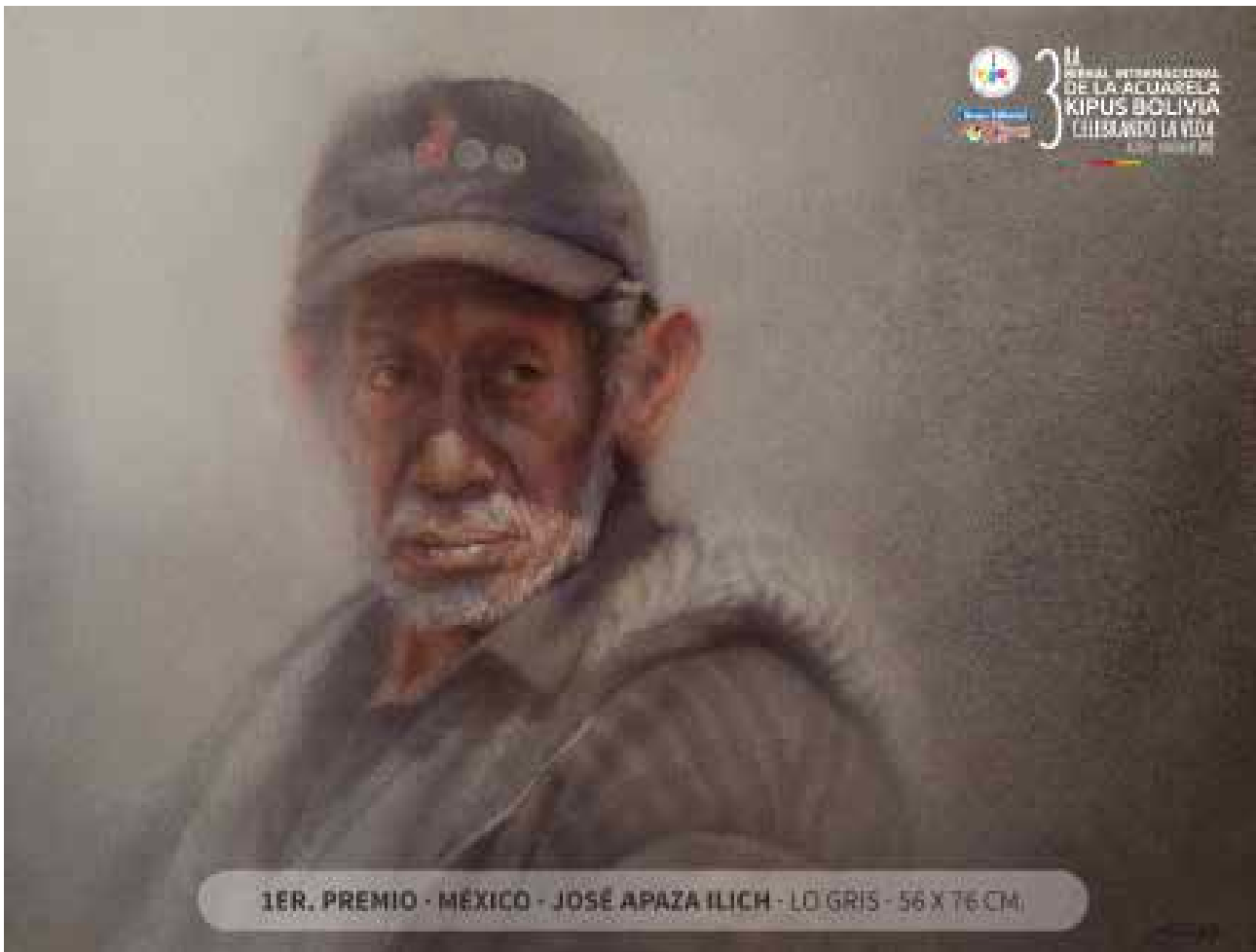
3. PROGRAMA:

A. PRIMER DÍA:

- 10 a 17 h. Aspectos teóricos y demostración a cargo del maestro.
- Seguimiento simultáneo de los alumnos.
- 14 a 15 h. Comida.

B. SEGUNDO DÍA:

- 10 a 17 h. Aspectos teóricos y demostración a cargo del maestro.
- Seguimiento simultáneo de los alumnos.
- Análisis y crítica.
- 14 a 15 h. Comida.



4. REQUISITOS:

A. MATERIALES:

- 1 Tablero de triplay de 61 X 41 cm. X 9 mm. de grosor, sin barniz ni sellador. No aglomerado ni MDF.
- 1 Tablero de PVC de 61 X 41 cm. X 6 mm. de grosor con opción de adquirirlo en el Taller al momento de inscribirse. O: Tablero de triplay (mismas medidas) forrado, como si fuera un libro, con plástico liso (transparente o blanco) muy bien estirado y fijado por atrás con masking tape.
- Acuarelas en tubo o pastilla Winsor & Newton, o cualquier otra marca profesional, o de fabricación propia con pigmentos de alta calidad.
- Colores: blanco de titanio / amarillo de cadmio / naranja de cadmio / rojo de cadmio / carmesí alizarina permanente / ocre amarillo / siena natural / siena tostada / sombra tostada / verde viridian / azul turquesa / azul cobalto / azul ultramar / violeta / negro marfil.
- 2 Hojas de Papel Arches 100 % algodón, libre de ácido de 300 gr. prensado en frío, grano fino de 56 x 38 cm. (se aceptan otras marcas profesionales de papel para acuarela con las mismas especificaciones).
- 1 Pincel muy delgado.

- 1 Pincel muy delgado de pelo largo (rigger).
- Pinceles de bambú # 8, 12, 18 o redondos convencionales equivalentes.
- 2 Pinceles planos para acuarela de 1 pulgada.
- Pinceles planos, mango corto (para óleo) marca Rodin # 4, 6 y 8.
- 2 Brochas de 2 pulgadas.
- Paleta grande para mezclar los colores.
- 2 Clips (sujeta documentos).
- Atomizador chico de 20 ml.
- Atomizador de ½ l.
- Secador de pelo.
- Esponja pequeña y trapos limpios.
- 1 Rollo de papel sanitario o servilletas de papel.
- 1 vaso de 1/2 litro.
- 1 vaso pequeño.
- 2 o 3 tazoncitos blancos (de 4 oz. Aprox.).
- 1 espejo de 10 X 12 cm. (aprox.)
- 1 rollo de papel engomado de 1 pulgada de ancho.
- 1 rollo de masking tape.
- IMPORTANTE! NO fijar anticipadamente el papel al tablero.

B. PERFIL DEL ALUMNO: Desde un conocimiento básico de la acuarela hasta cualquier nivel. Cupo máximo: 10 personas.

C. COSTO DEL TALLER: 5.000 MXN por alumno, pago anticipado, no reembolsable.

5. DINÁMICA: Una vez completado su pago, el alumno o alumna recibirá el archivo digital de un dibujo, para que lo copie en el papel de acuarela, y lo lleve el primer día del Taller, junto con sus materiales de trabajo.

*Se recomienda preparar todo con la debida anticipación a fin de evitarse ajetreos e improvisaciones.

Ejemplos de atomizadores, pinceles redondos y planos, brochas, paleta y tazoncitos





José Apaza — “Largo Camino” – 76 x 56 cm. Premio Tlacuilo, MUNACUA 2024

JOSÉ APAZA ILICH

www.joseapaza.com

Originario de Arequipa, Perú, vive en México desde hace 47 años. Ha obtenido los siguientes:

PRIMEROS PREMIOS:

- Premio Tlacuilo LXIX Salón Nacional. MUNACUA 2024
- 3° Bienal Internacional de Acuarela Quipus, Bolivia 2022.
- Premio Tlacuilo, LXVI Salón Nacional. MUNACUA 2021.
- 13° Edición Sociedad Mexicana de acuarelistas. MUNACUA. 2021.
- Bienal Internacional de Acuarela, Quito, Ecuador 2017.
- Bienal Internacional de Acuarela. Estampuis, Bélgica 2012.
- Juegos Florales de Cayma, Arequipa. Perú 1969.

SEGUNDOS PREMIOS:

- Medalla de Plata International Masters of Watercolour Alliance, China 2024.
- Premio Tlaloc Museo de la Acuarela Toluca 2021.
- 8° Edición Sociedad Mexicana de acuarelistas. MUNACUA 2015.
- 6° Bienal Internacional de Arte en Miniatura, Czestochowa, Polonia 2010.

MENCIONES HONORÍFICAS:

- 4° Bienal Internacional de Acuarela Quipus, Bolivia 2024.
- Premio Tlaloc. Museo de la Acuarela, Toluca 2019.
- 10° Bienal Internacional de Arte en Miniatura Czestochowa, Polonia 2018.
- Concurso Internacional de Acuarela IWS Chihuahua 2017.
- Concurso Internacional de Acuarela, Taiwan 2016.
- Premio Tlaloc, Museo de la Acuarela Toluca 2014.
- Special Merit, Internacional d'Art Miniature Quebec, Canada 2011.
- 8° Bienal de Dibujo y Estampa Museo Diego Rivera, Gto. 1998.

Su obra ha sido expuesta en Colombia, Italia, México, Bolivia, Indonesia, Ecuador, Taiwan, India, Tailandia, China, Canadá, Polonia, Bélgica, Países Bajos, USA, Cuba, Perú, Alemania, Corea.

Entrevistas y reseñas en las revistas Casas + Terrenos de México, Ophelia de Argentina, Watercolor Artist de USA, L'art de l'aquarelle y Pratique des Arts de Francia, y El Búho de Perú.



José Apaza, "El conocimiento II", 56 X 76 cm.



Visita de José Apaza al estudio de Patricia Guzmán, CDMX, 2015.